



Певец земли
Амурской



Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система г. Белогорска»
Центральная городская библиотека им. М. Горького
Отдел информационных технологий и СБО

Певец земли Амурской

*О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ
АМУРСКОГО КОМПОЗИТОРА Н. А. ЛОШМАНОВА*

Рекомендательный указатель

Белогорск
2013

Николай Лошманов: певец земли Амурской: библиографический указатель / Центр. город. б-ка им. М. Горького; сост. О. Г. Чайкина. – Белогорск, 2013. – 24с.

Составитель: О. Г. Чайкина – библиотекарь ЦГБ
Редактор: Т. Н. Вершинина, гл. библиограф ЦГБ
Ответственный за выпуск: Л. М. Воронова,
директор МБУ «ЦБС г. Белогорска»
Компьютерная верстка: О. И. Мотлях, программист.

От составителя

Вашему вниманию предлагается библиографический указатель «Певец земли Амурской», посвященный жизни и творчеству известного амурского композитора Николая Алексеевича Лошманова.

В указатель включены сборники произведений композитора, литература о жизни и творчестве. Статьи расположены в обратном хронологическом порядке.

Указатель адресован библиотекарям, преподавателям мировой художественной культуры, краоведам, учителям, студентам, учащимся, всем, кто интересуется историей и культурой Амурской области.



Певец земли Амурской

Биографическая справка

Как сказал великий поэт И. Гёте – «Искусство вечно, жизнь коротка». Вот уже 16 лет, как не стало амурского композитора Николая Алексеевича Лошманова. На Амурской земле нет такого уголка, где бы не побывал со своим баяном Николай Лошманов. Музыкант от бога, он писал задушевные и искренние песни о своих земляках – хлеборобах, строителях БАМа, Зейской и Бурейской ГЭС, ветеранах войны и труда, воинах-пограничниках и просто о хороших людях. 18 октября 2012 года ему исполнилось бы 72 года.

Родился он в красивом казачьем селе Татищево Оренбургской области. Рос Николай очень музыкальным ребёнком, и не случайно, в селе пели все – от мала до велика, бережно храня народное песенное творчество. С самого раннего возраста Николай впитывал в себя звуки народных песен. Его первым инструментом был немецкий трофейный аккордеон. Он умел лихо играть на гармошке. И уже в 11 – 12 лет его приглашали играть на свадьбах; мог часами слушать старинные казачьи песни.

В 1967 году, закончив среднюю школу в селе Переволоцке, он осуществляет свою давнюю мечту и поступает в Оренбургское музыкальное училище, на отделение народных инструментов.

В 1962 году, после окончания училища, по направлению Министерства культуры РСФСР, приехал на Дальний Восток и был направлен на работу директором музыкальной школы в посёлок Серышево.

В 1966 году Николай Алексеевич был переведён на должность директора Благовещенского музыкального училища. В этом

же году он поступил в Дальневосточный институт искусств на заочное отделение, которое закончил в 1973. Это были годы творческого подъёма для училища: открываются новые отделения – оркестровое, вечернее, заочное. В педагогический коллектив вливаются свежие кадры из Саратовской, Новосибирской, Свердловской, Горьковской консерваторий, Дальневосточного государственного института искусств.

Во время учёбы в институте в 1970 году был принят в члены КПСС. В 1975 году переведён на должность заместителя начальника областного управления культуры по искусству, а в 1985 стал главным режиссёром Амурской областной филармонии.

Свои первые песни Н. А. Лошманов начал писать ещё в 60-е годы, будучи преподавателем и директором Серышевской музыкальной школы. В 1964 году на областном смотре художественной самодеятельности впервые прозвучала песня «Цвети земля родная», музыку к которой написал Николай Лошманов. Сейчас, по прошествии лет, можно с уверенностью сказать, что дебют этот был счастливым. Его песни зазвучали повсюду – на предприятиях



и в школах, по радио и на телевидении, на концертах. С концертами композитор объездил весь БАМ, вплоть до «золотого звена». Многие его песни вошли в репертуар Амурского народного хора. Творческой дружбой с этим коллективом композитор дорожил, т.к. хор был близок к нему по своей художественной программе. Песни Николая Алексеевича стали петь профессиональные и самодеятельные коллективы Приамурья, Красноярского, Хабаровского, Приморского краёв. Его песни звучат в исполнении ансамблей: песни и пляски Краснознамённого Тихоокеанского флота, Дальневосточного округа, пограничников.

Учителями и творческими наставниками композитора были:



профессор, преподаватель Дальневосточного института искусств Геннадий Низовский, композиторы Григорий Пономаренко и Александр Аверкин.

Николай Алексеевич с большим удовольствием писал музыку к театральным постановкам Амурского театра драмы, в том числе и к спектаклю «Обход», которым в своё время открывались в Москве столичные гастролы амурцев. С особым вдохновением работал над музыкой к детским спектаклям. «Люблю, - говорил он, - наблюдать за ребятами в зрительном

зале, которые слушают поющих кукол... Тут уж, друг – композитор, не скупись на «волшебную музыку».

Композитор писал циклы романсов «Обелиски» на стихи советских поэтов, «Песни любви» на стихи А. Исаакяна, вокальный цикл на стихи С. Есенина.

Лошманов был человеком невероятной жизненной энергии, обладавший столькими талантами, что их вполне хватило бы ни на одного человека: писал песни, стихи, собирал казачий фольклор. Он много и плодотворно работал на радио и телевидении – вёл телевизионный «Клуб семи нот»; печатался в газетах, журналах и коллективных сборниках, выступал с очерками и статьями не только на музыкальные темы, но и вообще по вопросам культуры.

Был заместителем председателя Областного комитета борьбы за мир. Являлся делегатом всесоюзной конференции сторонников мира в январе 1991 года в Москве. Как активный член президиума Амурского комитета защиты мира побывал во Франции.

Являлся членом президиума Обкома профсоюза работников культуры.

Николай Алексеевич был незаурядным режиссёром-постановщиком зрелищных мероприятий. Им написаны десятки сценариев, поставлены и проведены праздники городов и сёл Амур-

ской области, а также программы для проведения на центральном стадионе «Амур» фестиваля «Огни магистрали». Десять лет он проводил авторский фестиваль «Амурское пограничье». Был автором праздника «Играй, гармонь амурская», дальневосточного праздника казачьей песни, на котором гостями были коллективы казачьей песни со всего Дальнего Востока, Сахалина, Камчатки, из Хабаровска и Уссурийска, Биробиджана, Чукотки и Магадана. А ещё казаки из Константиновки и Волкова, Шимановска, Благовещенска, Маркова и Ромненского района. Николай Алексеевич снискал уважение и признание своих земляков.

*Высокий, стройный и красивый,
С улыбкой светлой на челе,
Походкой твёрдой, горделивой,
Шагал он по родной земле.*
(Н. Релина)

Не будучи профессиональным композитором, он много лет возглавлял секцию самодеятельных композиторов и Амурское музыкальное общество. Он – заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Амурского комсомола. В 1988 году Всесоюзной фирмой грамзаписи «Мелодия» был выпущен диск-гигант «Поёт земля Амурская», в который вошли 9 песен Н. А. Лошманова, 5 из которых в исполнении Народного артиста СССР Иосифа Кобзона.

Были выпущены авторские сборники: «Песни родного края», «Шли походом казаки», «Песни в зелёных погонах». В последние годы на Дальнем Востоке активно стал возрождаться казачий песенный фольклор. Во всех краях и областях появились казачьи хоры и ансамбли. Этот процесс в культуре и подвинул Николая Алексеевича на создание современных казачьих песен и появился сборник «Шли походом казаки».

О сборнике «Песня в зелёных погонах», полковник А.Г. Ожгибесов сказал: «Книга станет не только подарочной. Она поможет в патриотическом, эстетическом воспитании пограничников, заметно расширит репертуар художественной самодеятельности в погранотряде и на заставах».

Песни печатались в сборниках издательств «Советский ком-



позитор», «Музыка», Хабаровского и др., а также в сборниках песен «Лейся песня над Амуром», «Поёт земля Амурская». В творческом наследии Н. А. Лошманова около 500 произведений, в том числе «Амурский вальс», «В городском саду», «Дорога начинается с гудка», «Огни магистрали», «Город в дозоре», «Вы откуда, земляки?» и др.

Для творчества Н. Лошманова характерна мелодичность, лиризм, искренность и душевная открытость его музыки. Одна из привлекательных черт композитора – верность теме родного края. Народный артист СССР, композитор Григорий Пономаренко в предисловии к одному из сборников Н. Лошманова так отзывается о композиторе: «И как не радоваться, что в наше крутое время есть на Дальнем Востоке такой композитор, который пишет душой и сердцем простые, земные, нужные людям песни, который способен выразить своё время».

Лошманов любил жизнь, любил людей и они тянулись к нему. Среди них были не только музыканты, люди искусства, но и, как сказал поэт Игорь Игнатенко, «далёкие от круга его интересов, но могущие каким-то образом помочь ему в том запредельном кипении творчества, в котором он находился всегда – днём или ночью».

Композитор обладал ещё и незаурядным писательским даром. В кругу друзей он блистал остроумными пародиями и эпиграммами. Не случайно амурские писатели в память о своём товарище выпустили в 1999 году книжку его избранных стихотворений названного жанра «Дружеские подначки». Он пробовал писать и художественную прозу. В альманахе «Приамурье» за 2000 г. опубликованы его рассказы «Димкины истории» (детские рассказы для взрослых).

Он начал работать над книгами «История культуры Амурской области» и «Анатомия частушки». Но 3 февраля 1997 года

оборвалась его жизнь в расцвете сил. Не всё из задуманного он успел выполнить.

Многие песни Николая Лошманова стали визитными карточками городов и селений. Талантливый композитор, поэт, добрый и верный друг, он сиял и сгорел как яркая звезда, щедро отдав Отчизне, Дальнему Востоку любовь и талант.

*А песни живы. Песни будут
Звучать и радовать сердца.
И, если песни не забудут,
То значит, жизни нет конца.*
(Н. Релина)



Жена Николая Лошманова Майя Сергеевна передала в Амурский областной краеведческий музей большую часть его архива. Это комплект фотографий, концертные программы, нотные записи, вырезки из газет, грамоты, документы, некоторые личные вещи (всего около 200 предметов).

В областной филармонии периодически проходят концерты «Памяти Николая Лошманова», так 27 марта 2008 г. состоялся благотворительный концерт, посвященный памяти композитора заслуженного работника культуры Николая Лошманова. Для названия вечера памяти были использованы стихотворные строчки благовещенской поэтессы Нины Релиной: «Песни будут звучать и радовать сердца».

Не только Нину Релину восхищало творчество Николая Алексеевича. В зале филармонии собралось множество людей, чтобы услышать любимые мелодии, сочиненные создателем песни о земле амурской.

В концерте приняли участие коллективы областного значения: артисты филармонии, ансамбль народных инструментов музыкального училища под управлением заслуженного работника культуры РФ Николая Воронина и народный ансамбль песни и танца села Раздольного Тамбовского района под управлением Александра

Ярошевича.

В течение вечера на экране демонстрировались видео и фотоматериалы, связанные с жизнью и творчеством Николая Лошманова. На сцену вышел министр культуры и архивного дела Амурской области Алексей Самарин и рассказал о том, как однажды у него в гостях ближе к ночи задержались две знаменитости – певец Валерий Побережский и Николай Лошманов. Они громко пели под баян, и гостеприимный хозяин опасался возмущения соседей. Так и вышло. Раздался стук в дверь, на пороге возникли две соседки по лестничной площадке. И попросили не закрывать дверь, чтобы им было удобно слушать, как поют эти два замечательных артиста... А потом весь концерт звучала веселая жизнерадостная музыка, написанная талантливым композитором, увы, ушедшим от нас слишком рано. Громкие аплодисменты провожали буквально все номера: и уже перечисленные коллективы, и Амурский народный хор, буквально возрожденный из пепла, и посвящение амурского барда Александра Бобошко, и ансамбль песни «Сторонушка амурская» под управлением Владислава Херсонского...

Песни «Приезжайте в гости к нам», «Шли походом казаки», «Вы откуда, земляки», «Белым-бело», «Амурский вальс» и многие другие ласкали слух поклонников творчества Лошманова.

В этот вечер заслуженный артист России, ветеран сцены Юрий Морев, более тридцати лет выступающий на концертных площадках Приамурья, был особенно в ударе. Иначе не могло быть – стоило отдать дань памяти старому другу.

Николай Алексеевич был деятельным, неуспокоенным человеком, - вспоминает Юрий Морев. – Охотно брался за постановку представлений, как больших, так и малых форм. Очень нелегко на репетициях командовать артистами, если их количество одновременно достигает трех-четырёх сотен. А Лошманов справлялся! Композитор с удовольствием ехал с концертом, куда бы ни позвали – в большой ли город или в самую захудалую деревню. И везде пел свои песни под собственное музыкальное сопровождение. А владел баяном он весьма прилично. Мы вместе часто гастролировали. Многие его песни впервые прозвучали в моем исполнении. Как это порой случалось? Обычный воскресный день. Я устал за неделю, хочется в выходной расслабиться, подремать до обеда. И вдруг ра-

но утром – звонок в дверь! Сползаю с кровати, гляжу – на пороге стоит счастливый Коля с баяном в руках: «Юра! Я только что песню новую написал! Хочу тебе показать прямо сейчас. Попробуй спеть её, а?». И такая мольба в глазах и в голосе, что не мог его упрекнуть.

Среди творческих фестивалей и конкурсов, проводимых в Амурской области, особое место занимает областной фестиваль самодеятельного творчества «Поет село родное». Миссия фестиваля, обозначенная еще в самом начале его развития, осталась неизменной – это поддержка сельских самодеятельных коллективов и исполнителей самодеятельного народного творчества Амурской области.

В 2010 году с целью сохранения творческого наследия и памяти талантливого композитора Николая Лошманова (18.10.1940 - 03.02.1997) учредитель фестиваля – министерство культуры и архивного дела Амурской области, организатор – Амурский областной Дом народного творчества приняли решение назвать областной проект именем амурского композитора.

Особенностью фестиваля 2011 года стало обязательное включение в программу выступлений коллективов и исполнителей-вокалистов двух разнохарактерных произведений, одно из которых принадлежит композитору Николаю Лошманову.

Поэт Олег Маслов к 50-летию Николая Лошманова написал такое шуточное четверостишие:

*Не погас в душе огонь,
Не прошли страдания.
Хорошо, что есть гармонь
И страна Лошмания!*



... Прошло 22 года. Нет с нами Лошманова. А страна Лошмания живет и поет его песни.

*Высокий, стройный и красивый,
С улыбкой светлой на лице
Походкой твердой, горделивой
Шагал он по родной земле.
Он не оставил бриллиантов,
Не накопил, увы, добра!
Зато плоды его таланта
Дороже злата – серебра.
Его лирические песни
Идут, летят за горизонт.
Поют их в ближних, дальних весях,
Поют их Морев, и Кобзон,
Поют солдаты, ветераны
На хлебных нивах, в поездах.
А имя – Николай Лошманов
У всех поэтов на устах.
Ушел талант. Глубока рана...
Не сможет не единый звук
Извлечь из кнопочек баяна –
Похолодели пальцы рук.
Но песни живы! Песни будут
Звучать и радовать сердца.
А коли, песни петься будут, -
То значит, жизни нет конца!*



*(Из стихотворения Н. Релиной,
г. Благовещенск)*

ЛИТЕРАТУРА

Сборник песен

Лошманов, Н.А. Песни родного края / Н.А. Лошманов. Амур. обл. упр. культуры., Науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. – Благовещенск: Амурупрполиграфиздат, 1987. – 112 с.: нот.

Лошманов, Н.А. Песня в зеленых погонах: сб. песен о границе / Н.А. Лошманов, С. Повный. – Благовещенск: РИО, 1994. – 48 с.

Другие сборники песен

Амурские мелодии: сб. песен / Обл. упр. культуры, Дом нар. творчества. – Благовещенск: Хабар. кн. изд-во, 1972. – 112 с.: ноты.

Лейся песня над Амуром!: сб. песен. – Благовещенск: Хабар. кн. изд-во, 1979. – 111 с.

Поет земля Амурская: сб. песен / Амур. обл. упр. культуры, Науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. – Благовещенск: Хабар. кн. изд-во, 1983. – 110 с.

Литература о жизни и творчестве

И это всё о нём: [к 70-летию амур. композитора Н. Лошманова] // Амур. дилижанс. – 2010. – Нояб. (№46). – С. 17.

Николай Лошманов. Несколько строк о...: [к 70-летию амур. композитора Н. Лошманова] / Н. Дьякова, Н. Дегтярева, Т. Князева, С. Повный // Амур. дилижанс. – 2010. – Нояб. (№46). – С. 17.

Релина, Н. Певец земли Амурской: [об амур. композиторе Н. Лошманове] / Н. Релина // Амур. дилижанс. – 2010. – Ноябрь. (№46). – С. 17.

Лошманов Николай Алексеевич // Музыкальная культура Приамурья: Библиогр. указатель / Амур. обл. науч. б-ка им. Н.Н. Муравьева-Амурского. - Благовещенск, 2008. – С. 21-24.

Семенов, А. Песня о Лошманове: [концерт памяти амур. композитора] / А. Семенов // Амур. правда. – 2008. – 29 марта. – С. 2.

Гора, В. Лошманов Николай Алексеевич / В. Гора. // Музыканты Приамурья. – Благовещенск, 2007. – С. 80-82.

Сайганов, Г. Концертному залу надо дать имя Николая Лошманова / Г. Сайганов // Амур. правда. – 2005. – 23 нояб. – С.3.

Стрелкова, Т. Песни Николая Лошманова поют в Благовещенске: [вечер памяти композитора Н.А. Лошманова] // Амур. правда. – 2003. – 4 февр. – С.3.

Берестенко, Н.В. Любовь моя – песня: [к биографии амур. композитора Н.А. Лошманова] / Н.А. Берестенко // Амур. краевед: информ. вестник. – 2001. - № 1 (18). – С. 113-117.

Игнатенко, Н. Восхищенность: [к 60-летию амур. композитора Н. Лошманова] / Н. Игнатенко // Амур. правда. – 2000. – 17 окт.

Богач, Е. Его песни пел Кобзон: [скульптор Д. Новиков из Новобурейска высекает из скалы памятник Н. Лошманову] / Е. Богач // Амур. правда. – 1999. – 4. июня.

Игнатенко, Н. Крылатая песня: [о творчестве амур. композитора Н. Лошманова] // Амур. правда. – 1998. – 3 февр.

Лошманов, Н. Не могу жаловаться на отсутствие вдохновения: [беседа с композитором Н.Лошмановым / вела Е. Казакова] / Н. Лошманов // Амур. правда. – 1995. – 31 янв.

Пейзель, М. Есть пророки в своем Отечестве: [твор. отчет

композитора Н. Лошманова] / М. Пейзель // Амур. правда. – 1993. – 26 мая.

Лошманов, Н.А. Любовь моя – песня: [беседа с гл. режиссером обл. филармонии Н. А. Лошмановым / вёл А. Софин] / Н.А. Лошманов // Амур. правда. – 1990. – 18 окт.

Израйлова, Г. Песни о земле Амурской: [о творч. отчете амур. композитора Н. Лошманова] / Г. Израйлова // Амур. правда. – 1986. – 15 февр.

Лошманов, Н. Звучат на Талакане песни: [о своем авт. вечере «Пою о тебе, Приамурье»] / Н. Лошманов // Амур. правда. – 1980. – 31 дек.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

